

Regards d'artisans

1 L'IDÉATION

Point de départ	4
L'artisanat d'art	6

2 L'EXPÉRIENCE

Le concept	8
Parcours utilisateur	12

3 LA DIRECTION ARTISTIQUE

Recherches sémantiques	14
Charte graphique	17
Charte sonore	22

4 LA DIRECTION TECHNIQUE

Workflow	24
Réalisations	25

5 LES TESTS UTILISATEURS

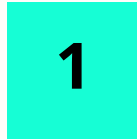
Test 5 secondes	28
Test du prototype	29

6 LA DIFFUSION DU PROJET

Teaser	35
Affiche	36

7 ANNEXES

Remerciements	38
---------------	----



L'IDÉATION

Le brief



Design argumentatif



18-30 ans



Expérience sonore immersive
et narrative



5 minutes

UNE ÉQUIPE COMPLÉMENTAIRE

- Juliette** persévérance, tutos et sens du détail
- Aurélien** humour, zen attitude et patience
- Eloïse** positivité, as de la modélisation 3D et communication
- Vincent** minutie, passion et sens du détail
- Chloélia** organisation, polyvalence et adaptabilité

DES ENVIES COMMUNES

- Un projet relatif à la **culture** et au **patrimoine**
- Un apprentissage ou une découverte pour les utilisateurs
- Un projet **positif** pour du design argumentatif
- Du **challenge**

Point de départ

Constat

“ Supprimer des heures d’atelier ou des formations Greta pour les adultes. ”

Dimitry Hlinka - *Ébéniste*

“ On considère qu’il faut une dizaine d’années d’exercice ”

Pierre Salagnac - *Bronzier d’art*

“ Nous ne sommes pas des métiers passésistes ”

Arnaud Magnin - *Bronzier d’art monture et tournure*

* citations extraites d'un live de The Craft Project - le 06/02/2021



SOUTENIR L'ARTISANAT D'ART

L'association **The Craft Project** met en lumière les problèmes rencontrés par les artisans grâce à une série de podcasts et du social media.

Louise Doublet, étudiante en vitrail nous a également éclairé sur ces problématiques et le [#sauvonslesmétiersd'art](#) qui se bat pour la conservation des heures d'atelier dans l'enseignement.

→ **Besoin de temps, de visibilité et de perspectives d'avenir.**

Point de départ

PERCEPTION ACTUELLE

Vision positive du métier

héritage

beauté

excellence

geste

Le métier de vitrailliste, plutôt... ?

Restauration 70%

Pour qui ?

Patrimoine 55%

En danger ?

Oui 34%

* d'après un échantillon de 125 personnes majeures en mars 2021

Perception souhaitée



Métier **passion, novateur et contemporain.**



En perpétuelle évolution avec les **nouvelles technologies.**



Menacé par la **dévalorisation du travail manuel** et des **formations amoindries.**

L'artisanat d'art

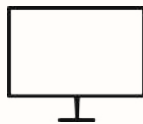


2

L'EXPÉRIENCE

Problématique

Comment pourrait-on sensibiliser les 18-30 ans à l'artisanat d'art et à l'importance de sa transmission ?



QUOI ?

Expérience **web solo desktop** d'initiation aux métiers de l'artisanat et plus particulièrement le vitrail



FORMAT ?

5 minutes par épisode



POUR QUI ?

18-30 ans ayant un attrait culturel ou curieux



PRINCIPE ?

Découvrir et réaliser les grandes étapes clés d'un métier d'artisanat **en faisant écho numériquement** au geste de l'artisan.

Le concept

Pitch

Regards d'artisans t'invite à te glisser dans la peau d'un apprenti artisan d'art.

L'expérience t'amène au côté d'un artisan, dans le cadre intime de son atelier, lieu de partage de son savoir-faire.

Tu seras guidé dans ton initiation au métier par la voix d'un maître d'atelier passionné.

MESSAGE

Dépoussiérer l'artisanat d'art avec comme point de départ le savoir-faire de l'artisan

PROMESSE

Dans la peau d'un apprenti artisan d'art entre tradition et enjeux contemporains

OBJECTIFS



Faire découvrir



Faire aimer



Faire réfléchir



Le concept

Notre parti-pris

Valoriser les métiers d'artisanat d'art grâce à une initiation virtuelle **sans négliger les aspects réels du métier.**

Elle **vulgarise** les grandes étapes du métier afin de susciter un intérêt, et pourquoi pas des vocations.



LE TEMPS DU GESTE

Notre projet n'a pas pour vocation de remplacer une formation in-situ.
Louise Doublet, étudiante en vitrail nous a aiguillé durant tout le projet lors d'appels et de démos live.



LA PERSONNALISATION

Afin de susciter l'empathie et de montrer l'aspect créatif, l'utilisateur pourra personnaliser par moment son vitrail.



LA POSSIBILITÉ D'ÉCHOUER

Comme dans la réalité, il est possible de casser le verre, de brûler le plomb,...

Le concept

ÉPISODE 1 • 5 minutes
DISPONIBLE DEPUIS LE 21/12

Le vitrailliste

Old school le vitrail ?



épisode 1 (hiver)
Le vitrailliste

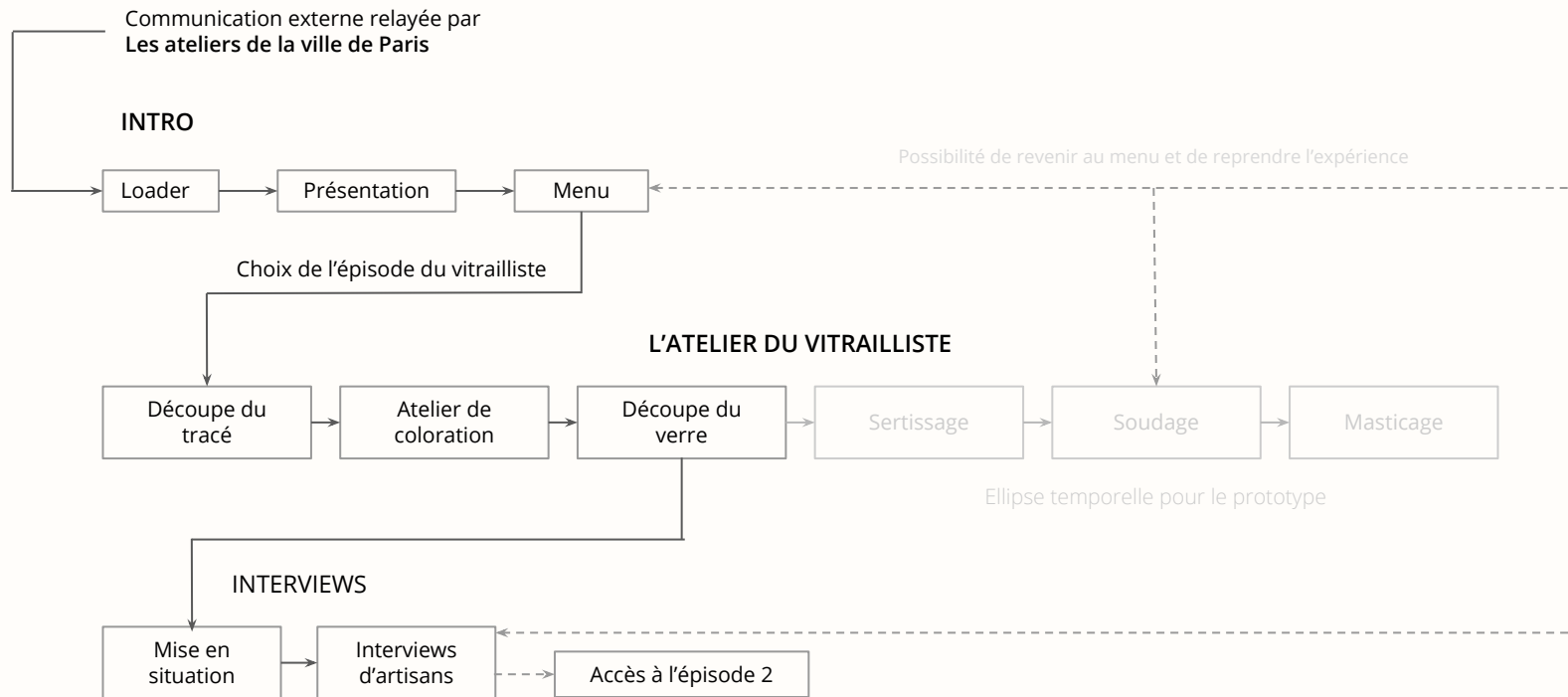
épisode 2 (printemps)
Le chapelier

épisode 3 (été)
Le luthier

épisode 4 (automne)
Le joaillier

Menu - L'expérience se décline en 4 épisodes qui correspondent aux 4 saisons pour événementialiser le projet.

Le concept



Le parcours utilisateur

3

LA DIRECTION ARTISTIQUE

Quoi et comment dépoussiérer ?

artisan

Femme active
plutôt jeune

atelier

Musique,
nouvelles technologies,
décor contemporain

vitrail

Inséré dans un lieu public,
lieu vivant, bruits d'ambiance,
musique

NOS INTENTIONS

tradition

contemporain

minutie

gestuelle

excellence

accessibilité

humain

technique

didactique

vitrine

Recherches sémantiques

VALEURS MAJEURES À TRANSMETTRE



menu - *Choix de l'artisanat*

excellence

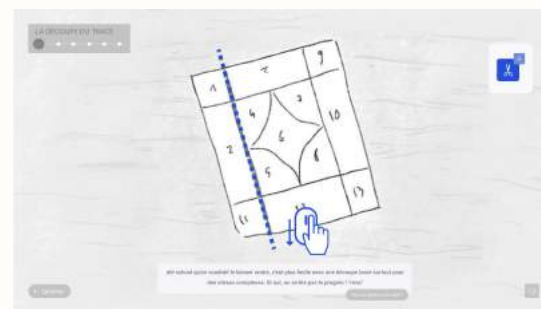
geste



atelier - *Découverte de l'atelier*

contemporain

tradition



étape - *Interactions*

créativité

transmission

minutie

Recherches sémantiques



mise en situation - *Le vitrail dans un bar*

contemporain



interviews - *Enjeux actuels des artisans*

empathie

transmission

Recherches sémantiques

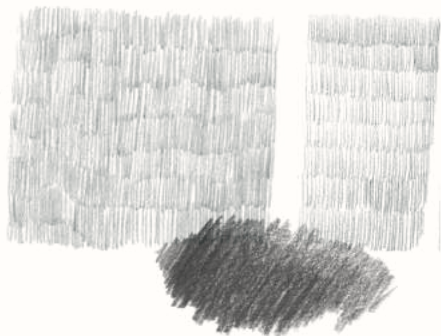
Regards d'artisans

IDENTITÉ

contemporain

gestuelle

Charte graphique



TEXTURES

tradition

gestuelle

Ui

 #16fed5

 #ffffff

 #111111

Atelier



COULEURS

contemporain

Titrage

Cirka - *fonderie Pangram Pangram*

Texte courant

Open Sans - *Google Fonts*

TYPOGRAPHIES

accessibilité

minutie

Charte graphique



L'atelier - *vue générale*



Le bar

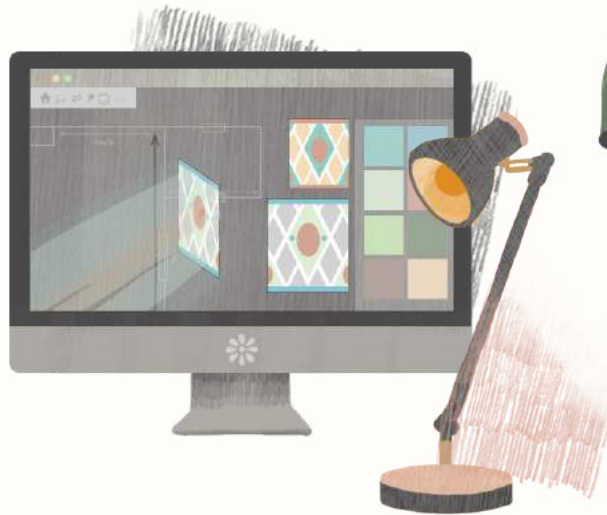


Le menu



L'atelier - *choix des couleurs*

Charte graphique



COMPLÉTÉ PAR DES OBJETS 2D

Un atelier avec une décoration et des matériaux actuels pour dépoussiérer l'artisanat

→ + d'efficacité et d'authenticité



ET 3D

Les textures des objets en 3D ont été réalisées sur Substance Painter. Un vrai défi pour les designers !

→ + d'immersion

Charte graphique



DES INTERACTIONS DIDACTIQUES

→ Un traité linéaire **minutieux** pour rappeler la précision que demande le métier

Charte graphique



VOIX-OFF

La maître d'apprentissage est chaleureuse, passionnée et engagée avec un soupçon d'ironie.

*Script relu et corrigé avec l'aide de **Pauline Gomy**, scénariste.
Studio son avec la comédienne **Roxane Fomberteau**.*



ENREGISTREMENTS D'ATELIER IN-SITU

Volonté de réalisme pour favoriser l'immersion et évoquer l'imaginaire collectif.

*Enregistrements dans l'atelier de **Louise Doublet**,
étudiante vitrailliste.*



COMPOSITION MUSICALE

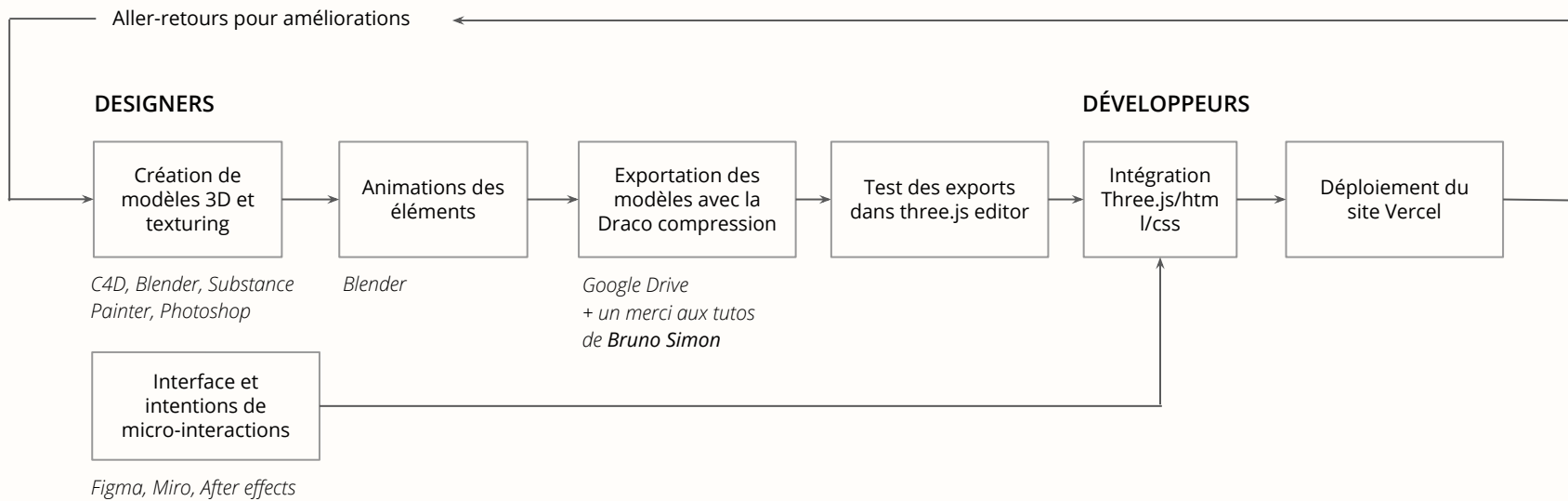
Actuelle, instruments numériques, rythme assez monotone pour pouvoir boucler et ne pas prendre le dessus sur la voix-off.

*Composée par **Adrien Melchior**, sound designer.*

Charte sonore

4

LA DIRECTION TECHNIQUE



Workflow - Un processus itératif

Interactions variées

Regards d'artisans est une expérience basée sur les interactions en three.js : scroll, drag and drop, temps de clic, etc.



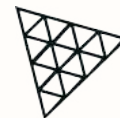
COMMENT ?

Grâce à différents managers d'interactions qui permettent de les réutiliser plusieurs fois



POURQUOI EN 3D ?

Gagner en immersion



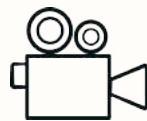
UN DÉFI

Three.js est tout nouveau pour les développeurs de l'équipe.

Réalisations

Animations

L'expérience compte beaucoup d'animations. Cela permet à l'équipe d'apprendre de nouvelles techniques.



MOUVEMENTS DE CAMÉRAS

Ils sont réalisés sur Blender.
Les données sont récupérées sur Three.js.
Un système de CameraManager a été créé afin de déclencher les déplacements de caméra.

Réalisations

5

**TESTS
UTILISATEURS**



1ères intentions DA

RÉSULTATS

Sur 8 personnes dans notre cible, la majorité a perçu l'illustration avant l'UI, c'est ce que nous souhaitons.

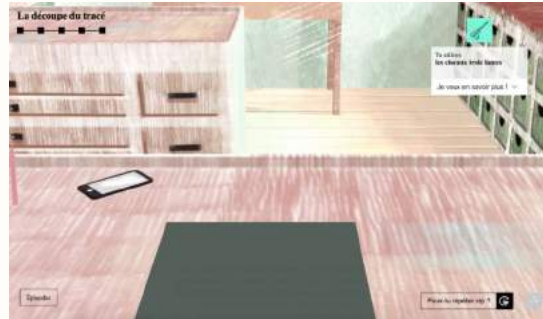
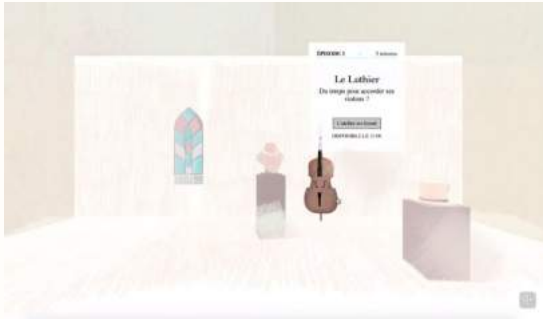
Bonne compréhension qu'il s'agit d'un écran de présentation. (5/8)

Confusion avec un autre espace que l'atelier

"lumineux" "moderne" "spacieux"

Test 5 secondes

PROTOTYPE EN COURS



APPORTS ANNEXES

- création d'un nouveau loader
- bonne accessibilité
- optimisation prévue

CONCLUSION

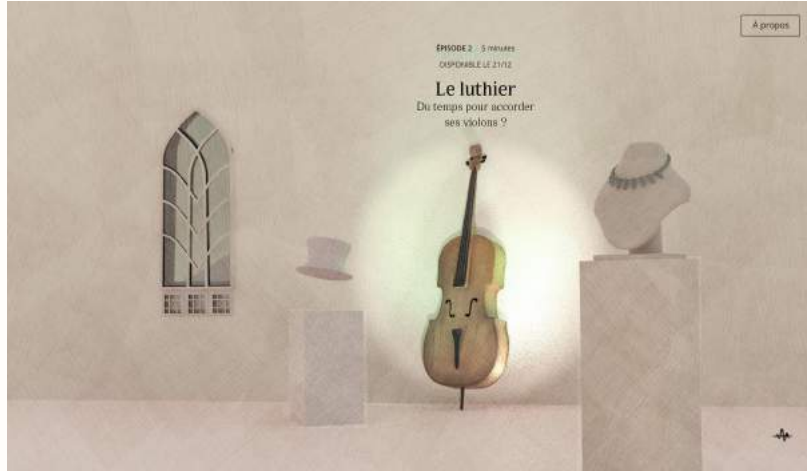
L'utilisateur n'est pas déstabilisé par l'univers 3D.

L'utilisateur comprend partiellement comment fonctionne les outils.

L'utilisateur a envie d'en apprendre plus sur le métier de vitrailliste.

1er test utilisateur : début du prototype 3/05/2021

VISUELS DA TESTÉS



APPRÉCIATIONS

→ Très bonne appréciation de l'esthétique souhaitée

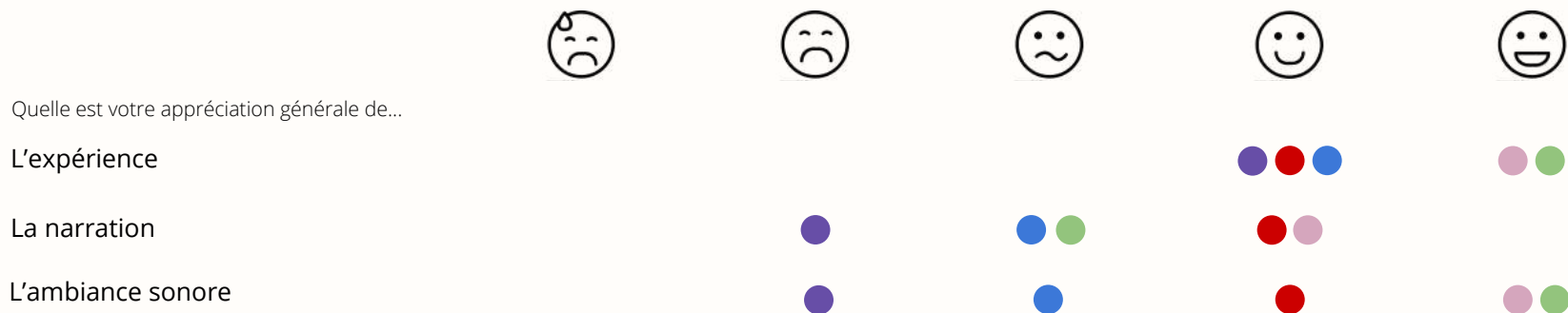


CITATIONS

"c'est très agréable à regarder"

"ce n'est pas non plus enfantin, j'aime bien"

1er test utilisateur : début du prototype 3/05/2021



REMARQUES ANNEXES

Bons retours sur la voix-off

Les mauvais retours concernant l'ambiance sonore et la narration concernaient un bug, maintenant résolu.

1er test utilisateur : début du prototype 3/05/2021



REMARQUES

Esthétique appréciée par tous les testeurs

Musique parfois redondante

Les améliorations suite au test précédent ont pu être validées (picto son, problème de voix-off, loader)

2ème test utilisateur 29/05/2021

TEST UTILISATEUR : UX / INTERACTIONS



ÉTAPE DÉCOUPE DU TRACÉ

Incompréhension du picto scroll

→ Nouveau picto compris par tous à intégrer



CHOIX DES COULEURS

4 utilisateurs sur 6 n'ont pas vu les échantillons de couleurs de verre.

→ Nouvelle version de l'atelier avec les couleurs plus visibles



DÉCOUPE DU VERRE

Interaction compliquée pour tous, même si le feedback sonore aide à la compréhension

→ Laisser une indication sur la trajectoire à faire tout au long de l'interaction

2ème test utilisateur 29/05/2021

6

LA DIFFUSION DU PROJET



Réseaux sociaux



Regards
d'artisans

Dans la série d'artisans d'art, on se va au robot à...



Teaser

PARTENAIRES

ens aama



PARIS

LES ATELIERS
DE PARIS

Campagne multisupport

6 LA DIFFUSION DU PROJET



Regards
d'artisans

Le vitrailliste

Old school le vitrail ?

Épisode 1 disponible dès maintenant sur
Regardsdartisans.com

BOELLINS
D'ARTISANS

DEVELOPPEMENT — Juliette Sage-Aubriot, Aurélien Hémidy
DESIGN — Chloéla Breton, Vincent Calas, Elioé Luna



ANNEXES

Louise Doublet

@louise.doublet

Interviews, appels, conseils sur le métier,
captations de sons d'atelier.

Adrien Melchior

@adrienmelchior

Composition musicale, conseils en retouches
sonores.

Roxane Fomberteau

@roxane_fomberteau

Voix-off de notre artisanne.

À tous nos testeurs et à toute l'équipe
pédagogique.

Remerciements