

Juliette Delaporte

Certification UX Design 2018 - École des Gobelins

Mémoire professionnel

Présentation : vendredi 21 septembre 2018

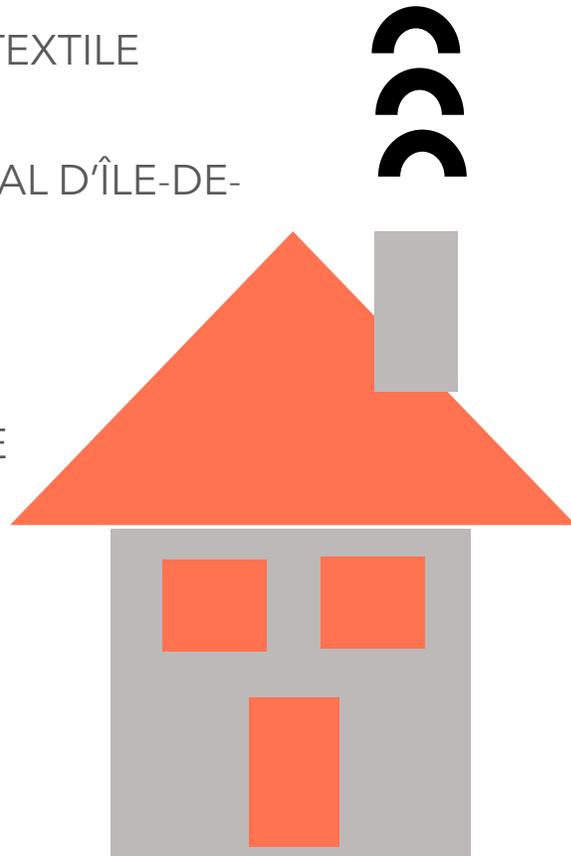
Atouts et limites de la démarche centrée utilisateurs pour amener un nouveau public, à un courant musical complexe

Cas pratique d'un grand ensemble de musique contemporaine,
reconnu, subventionné par l'État et associé à la Grande Scène
Philharmonique belge

1. contexte professionnel

1. contexte professionnel > ÉVOLUER DANS UNE PETITE AGENCE DE COMMUNICATION FAMILIALE

- TEXWORLD, SALON TEXTILE INTERNATIONAL
- ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
- SNCF
- GEODIS
- SALON DE LA PRESSE JEUNESSE
- OPERA DE LILLE
- LA POSTE
- OPERA DE ROUEN
- ...



ÉVOLUER

DANS

UNE PETITE AGENCE

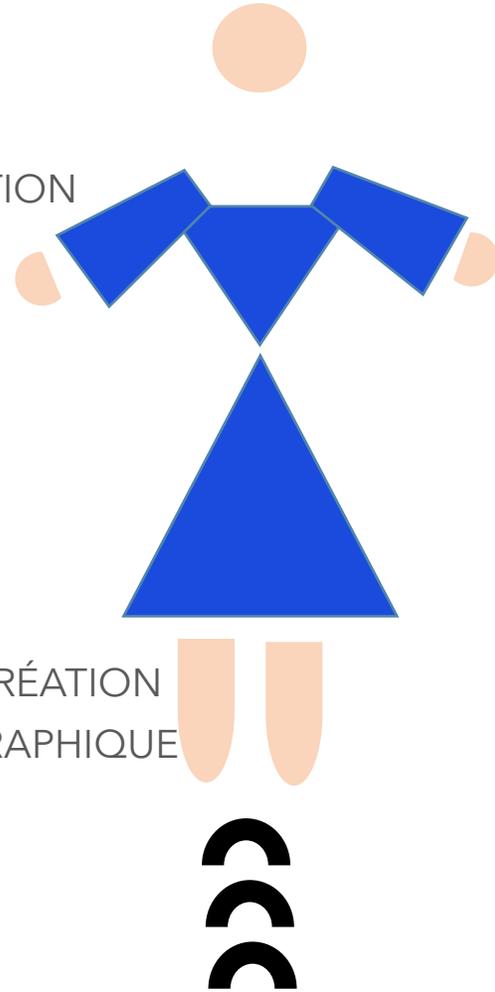
DE COMMUNICATION

FAMILIALE DE

10 COLLABORATEURS

1. contexte professionnel > DÉPLOYER DIFFÉRENTES EXPERTISES

- CONSEIL CLIENT
- COORDINATION FABRICATION ET PRESTATAIRES
- CONCEPTION-RÉDACTION
- MISE EN SCÈNE
- PHOTOGRAPHIES
- BRIEFS CRÉATIFS
- CONCEPTS CAMPAGNES
- PRINT/WEB
- BINÔME DIRECTRICE DE CRÉATION
- MANAGEMENT STUDIO GRAPHIQUE
- IDÉES, IDÉES, IDÉES

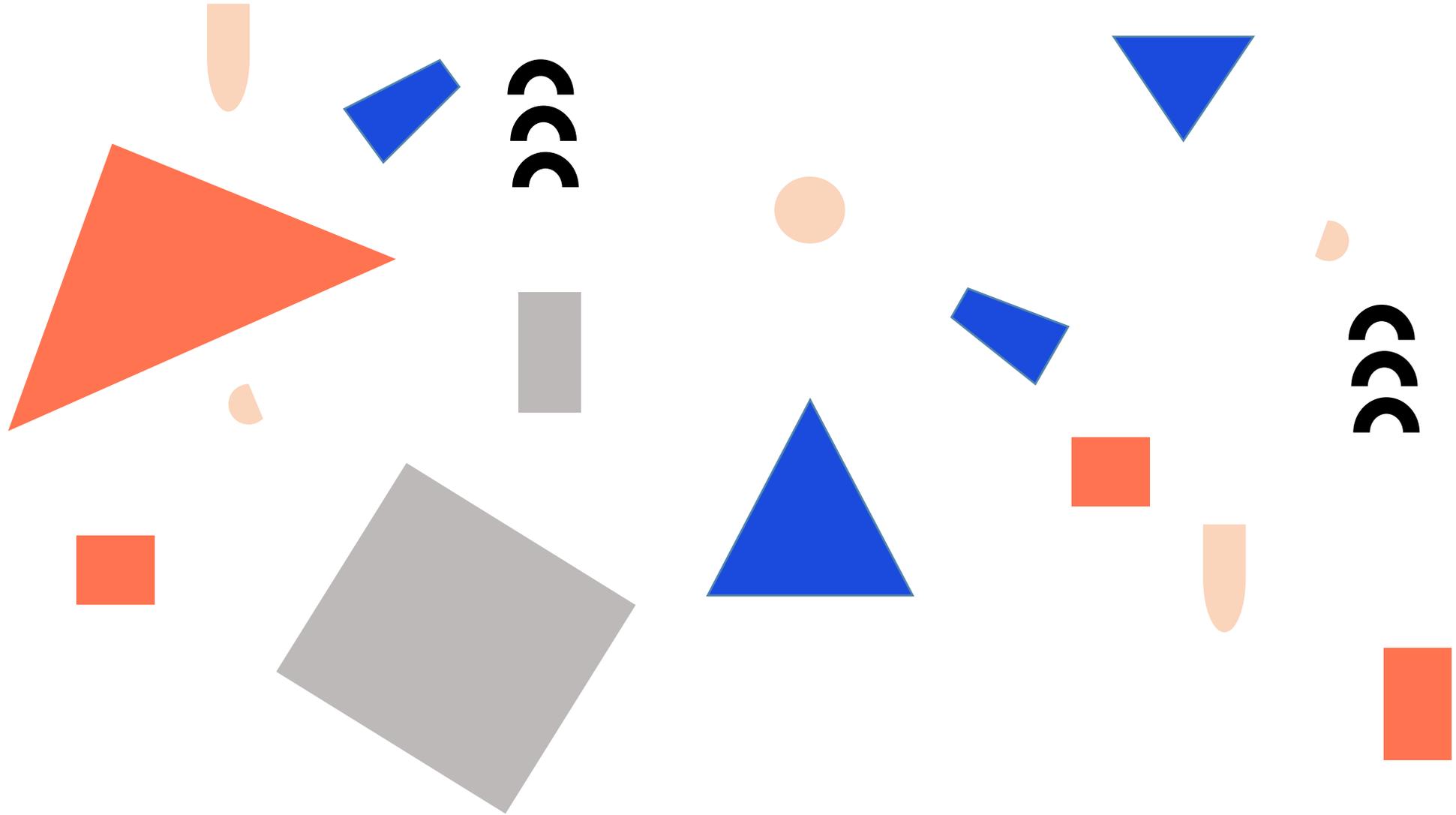


DÉPLOYER
DIFFÉRENTES
EXPERTISES

A graphic consisting of several black diagonal lines of varying lengths radiating from a central point, resembling a sunburst or a stylized 'D' shape.

DÉCOUVRIR
LA DÉMARCHE
CENTRÉE UTILISATEURS

1. contexte professionnel > DÉCOUVRIR LA DÉMARCHE CENTRÉE UTILISATEURS



AMENER
LA DÉMARCHE
CENTRÉE UTILISATEURS
À L'AGENCE

COMMENT



1. contexte professionnel > AMENER LA DÉMARCHÉ CENTRÉE UTILISATEURS

PARCE QUE :

- RELATION CLIENT OPTIMALE
- INTERLOCUTRICE UNIQUE
- POSSIBLE D'OBTENIR FACILEMENT DE NOMBREUSES INFORMATIONS
- CLIENT DEMANDEUR
- CHANGEMENT DE DIRECTION À VENIR
À L'OCX = LE BON MOMENT POUR
REMETTRE CERTAINES HABITUDES EN
QUESTION

SE SERVIR DE LA REFONTE DU SITE DE L'ORCHESTRE DE MUSIQUE CONTEMPORAINE

1. contexte professionnel > AMENER LA DÉMARCHE CENTRÉE UTILISATEURS



UTILISER UN OBJET MAGIQUE

1. contexte professionnel > AMENER LA DÉMARCHE CENTRÉE UTILISATEURS

AVEC :

- POINT HEBDOMADAIRE
- CONSTRUCTION DU BRIEF
- GLÂNER DES INFORMATIONS POUR COMPRENDRE QUI EST L'ORCHESTRE DE MUSIQUE CONTEMPORAINE, LES DIFFÉRENTES FORCES EN ACTION
- L'AMENER À ME SYNTHÉTISER L'ÉTUDE SOCIOLOGIQUE

MOBILISER
LE CLIENT

1. contexte professionnel > AMENER LA DÉMARCHE CENTRÉE UTILISATEURS

EN PRODUISANT

- DEVIS
- MÉTHODOLOGIE UX

EN IMPLIQUANT

- LE DÉVELOPPEUR WEB

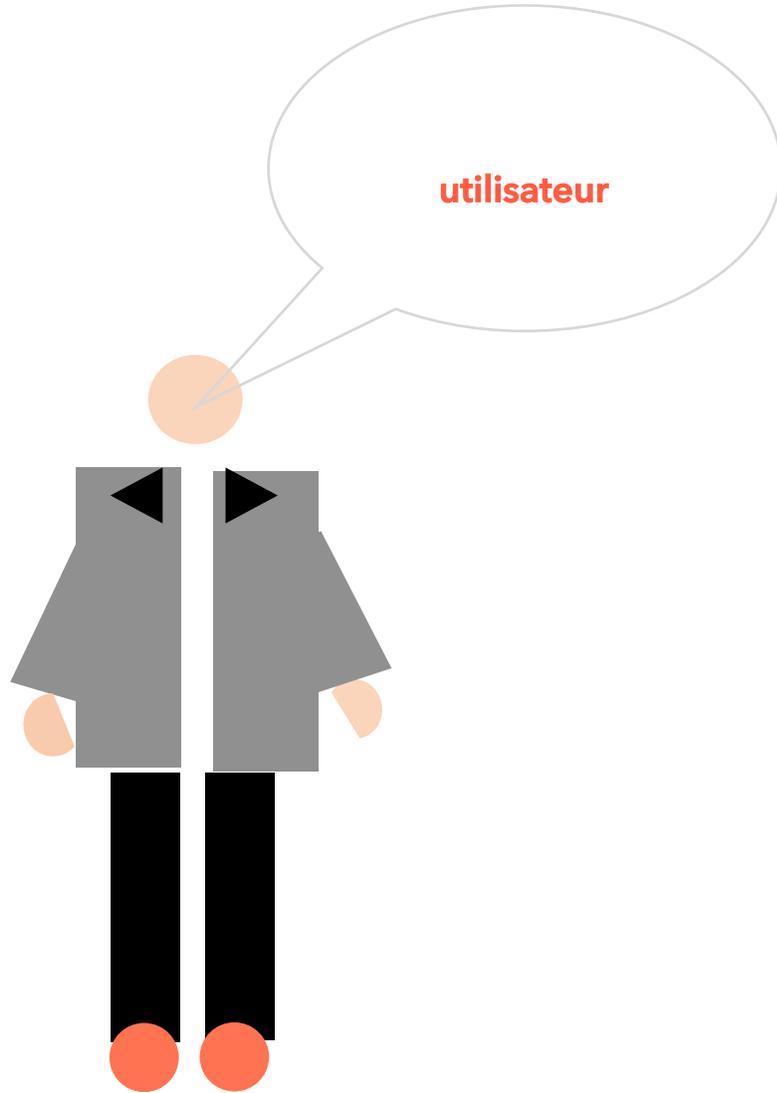
EN CONVAINQUANT

- LE DIRECTEUR DE L'ORCHESTRE DE MUSIQUE CONTEMPORAINE



ASSURER SES ARRIÈRES

1. contexte professionnel > AMENER LA DÉMARCHE CENTRÉE UTILISATEURS



CONVAINCRE
MON DIRECTEUR,
DÉPISTER
DES SYMPTÔMES
POSITIFS

1. contexte professionnel > RENONCER À AMENER LA DÉMARCHE CENTRÉE UTILISATEURS À L'AGENCE



ET...
ABDIQUER

**ENFIN,
PAS TOUT À FAIT**

...

2.

**nouveau point
de départ !**

**comment renouveler
le public de la
musique
contemporaine ?**

**Une musique qui se serait construite
avec et contre
la musique classique,
mobilisant la formation orchestre
de manière nouvelle,
engendrant des sons, des musiques
inhabituelles, qui « peuvent » dérouter
l'auditeur non initié.**

2. renouveler le public de la musique contemporaine > CAS PRATIQUE DE L'ORCHESTRE DE MUSIQUE CONTEMPORAINE

L'Orchestre de musique contemporaine est un ensemble reconnu, très largement subventionné par l'état depuis ses débuts dans les années 70.

L'influence politique immense d'un grand compositeur de l'époque a institutionnalisé « une » vision de la musique contemporaine : à travers la création d'un grand laboratoire et de celle de l'orchestre de musique contemporaine constitué de 21 solistes virtuoses, la musique contemporaine écrite a été le courant le plus diffusé, au détriment des autres musiques contemporaines.

intermède

Iannis Xenakis (1922-2001)
Jonchaies (1977)
pour 109 musiciens

Jonchaies embodies the elemental truth about all of Xenakis's music. Beethoven described nature in the Pastoral Symphony, Sibelius was terrified by it in Tapiola, but it took Xenakis for music to become nature. On holiday in Corsica, Xenakis would pilot his canoe into the teeth of the biggest storm he and his paddle could manage. When you're listening to his music, you also go out there into the eye of a musical storm that will invigorate, inspire, and awe. See you out there...

<https://www.theguardian.com/music/tomserviceblog/2013/apr/23/contemporary-music-guide-xenakis>

ÇA VA ?

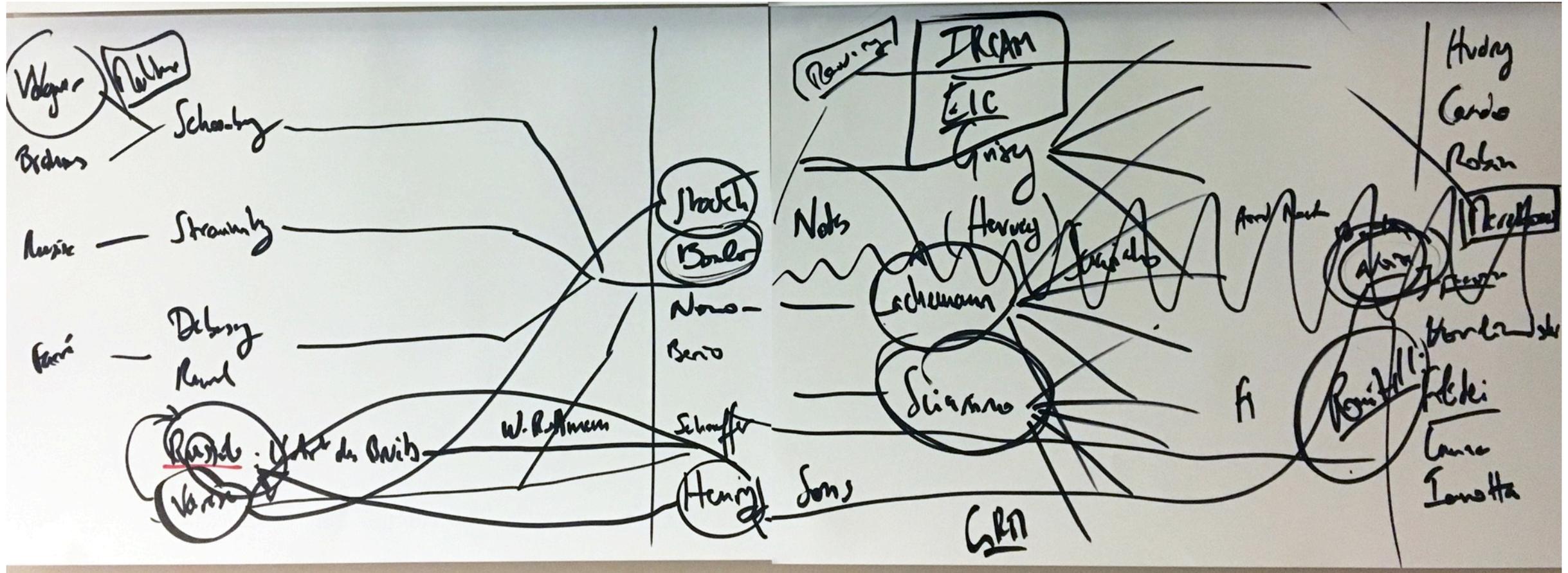
2. renouveler le public de la musique contemporaine > DÉMÉLER LES FREINS DES APRIORI

HYPOTHÈSES

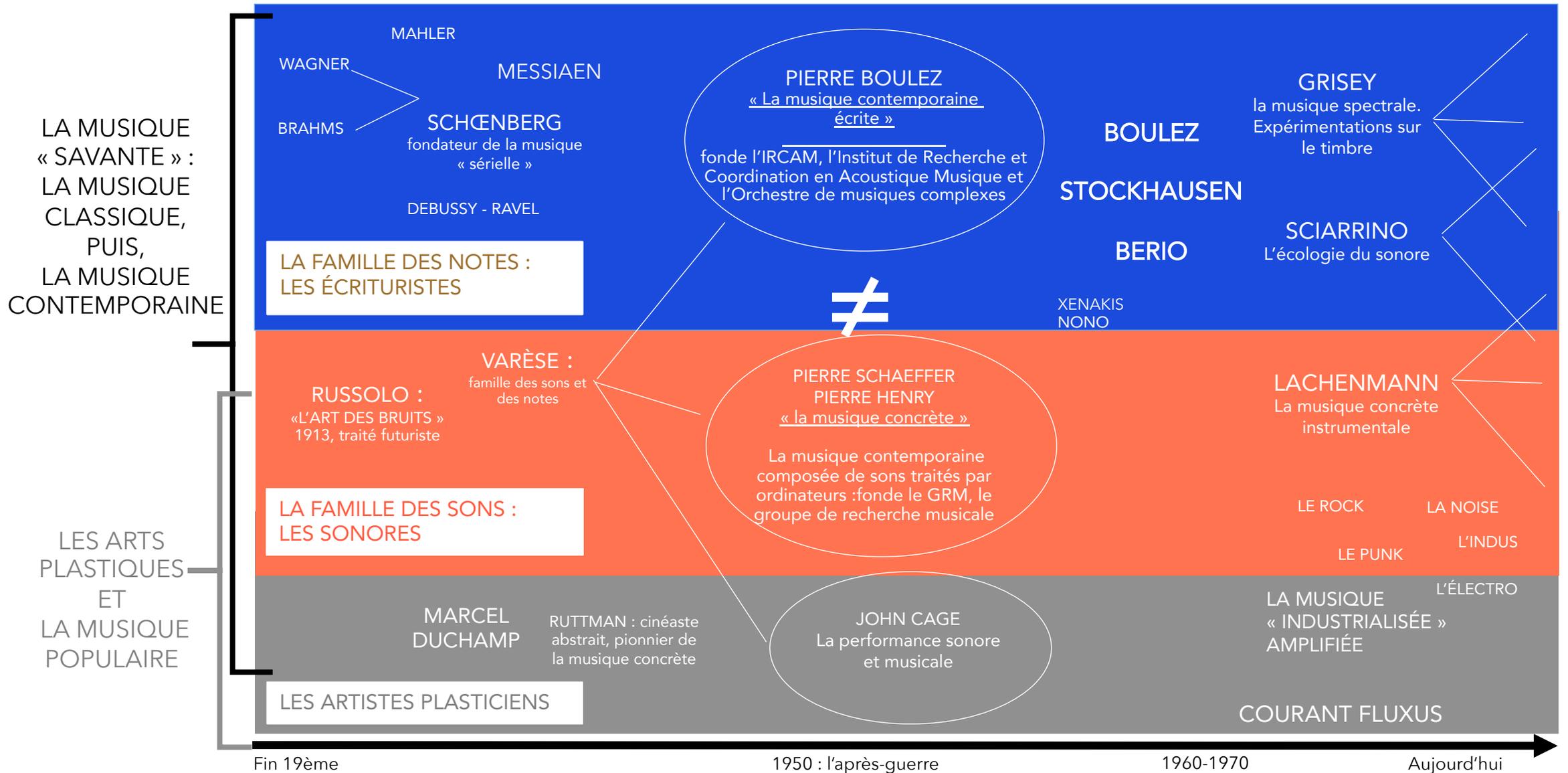
- CERTES LE FREIN À L'ÉCOUTE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE PEUT ÊTRE COGNITIF
- LE CONDITIONNEMENT DE L'OREILLE EST UN FACTEUR À PRENDRE EN COMPTE
- MAIS ATTENTION À NE PAS SE FOCALISER SUR CE SEUL SUJET
- LES FREINS CULTURELS ET COGNITIFS S'ENTREMÊLENT
- LA MUSIQUE CONTEMPORAINE N'EST PAS QUE DISSONANCE

**APPRÉHENDER
AVEC PRUDENCE**
**LE FREIN COGNITIF QUI
SEMBLE LE PLUS ÉVIDENT**

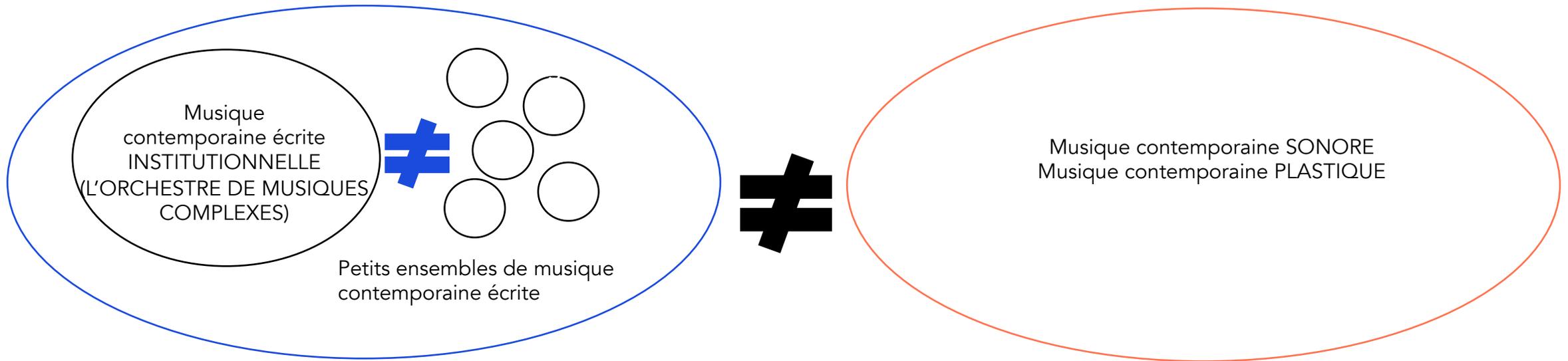
2. renouveler le public de la musique contemporaine > le courant de la musique contemporaine > INTERVIEW D'UN EXPERT MUSICOLOGUE



2. renouveler le public de la musique contemporaine > LA MUSIQUE CONTEMPORAINE, UN COURANT COMPLEXE



2. renouveler le public de la musique contemporaine > LA MUSIQUE CONTEMPORAINE, UN COURANT COMPLEXE > DEUX DOMAINES EN OPPOSITION



LES PUBLICS ET COMPOSITEURS DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE ÉCRITE S'OPPOSENT AUX PUBLICS ET COMPOSITEURS DE LA MUSIQUE SONORE, DE PERFORMANCES SONORES.

LA MUSIQUE CONTEMPORAINE ÉCRITE S'APPROPRIE L'EXPRESSION « MUSIQUE CONTEMPORAINE »

TIRER DES ENSEIGNEMENTS DE L'ENTRETIEN AVEC L'EXPERT MUSICOLOGUE ET MÉDIATEUR

2. renouveler le public de la musique contemporaine > RÉSULTATS DE L'INTERVIEW AVEC UN EXPERT

FREINS QUI PEUVENT ÊTRE MODÉRÉS À MOYEN TERME

- SEULE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE DES ANNÉES 50 EST CONNUE DU PUBLIC QUI CONNAÎT LE COURANT DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE
- LA PLUPART DES NOVICES ONT PEUR DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE
- ÉTIQUETTES « CLASSIQUE » « CONTEMPORAIN » = FREINS
- LES GUERRES DE « POSTURES »

FREINS SUR LESQUELS IL EST DIFFICILE D'AGIR

- LE MILIEU INSTITUTIONNALISÉ DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE EST UN ENTRE-SOI CRYPTÉ. PAS D'ÉCOUTE DES AUTRES.
- DE NOUVEAUX COMPOSITEURS ET AUDITEURS SONT EN TRAIN D'ÊTRE FORMÉS : NOUVELLE DONNE DANS 30 ANS

OPPORTUNITÉS

- TOUS LES MÉLOMANES EXPERTS SONT UN PUBLIC POTENTIEL
- PLURIDISCIPLINARITÉ = UN LEVIER

3.

la problématique

**COMMENT EXPOSER À LA
MUSIQUE CONTEMPORAINE
UN PUBLIC À POTENTIEL ?**

4. l'exploration

3. exploration > LA STRATÉGIE DE RECRUTEMENT

- DES EXPÉRIMENTATEURS SONORES
- DES NON-INITIÉS INTÉRESSÉS
PAR L'ART
- DES MÉLOMANES ÉCLECTIQUES
(MUSIQUES AMPLIFIÉES ET MUSIQUE
CLASSIQUE)

- 19 ENTRETIENS AVEC DES
UTILISATEURS
- 2 ENTRETIENS AVEC DES EXPERTS
- 1 FOCUS GROUP

RECRUTER DES UTILISATEURS

EN FONCTION

- DE LA RECHERCHE

(secondaire et expert)

- DE MES HYPOTHÈSES

PROPRES (lien art
contemporain)

3. Exploration > EN MODE TABLEAUX CROISÉS DYNAMIQUES > RÉSULTATS > LES PERFORMERS SPÉLÉOLOGUES DES SONS

User	Fréquence écoute MC: note	Assiste aux répétitions ou aux conférences de l'OCX?	Ecoute avant concerts	Lit avant concerts	Utilise Facebook?	Est ou serait intéressé pour avoir une présentation de l'œuvre par son concepteur?	Expo art contemporain	Ecoute de la musique classique?	Est ou serait intéressé pour avoir des partitions commentées?	Perception des DJs	Connait les minimalistes ?
E1	Rare	Non	Oui	Oui	Oui	Oui, intéressé ou très intéressé	Oui	Non	Oui	Vus comme créatifs	Oui
E5	Rare	Non	Oui	Oui	Oui	Oui, intéressé ou très intéressé	Oui	Non	Oui	Vus comme créatifs	Oui

Importance de l'interaction avec le public	Assiste à des expérimentations sonores (hors OCX)?	Ecoute ou est intéressé par l'exploration sonore et/ou la musique synthétique, électronique (hors OCX)?	Attrait pour les nouvelles expériences musicales (y compris OCX)	Assiste aux concerts de l'OCX: catégories	Se rend à des événements pluridisciplinaires, électroniques, informatiques...	Connait et écoute de la musique concrète?	Que pensent-ils de Boulez?	Apprécie les suggestions sur plateformes musicales?
Oui ou oui très fort	Enormément	Oui	Elevé / Très élevé	Jamais	Oui	Oui	Plutôt négative / Négative	Oui à oui très
Oui ou oui très fort	Enormément	Oui	Elevé / Très élevé	Presque jamais	Oui	Oui	Plutôt négative / Négative	Oui à oui très

3. Exploration > EN MODE TABLEAUX CROISÉS DYNAMIQUES > RÉSULTATS > LES NOVICES

User	Est expert de la musique contemp.?	Expo art contemp.	Expo art NON contemp.	Ecoute de la musique classique?	Attrait pour les nouvelles expériences musicales (y compris OCX)	A eu une éducation musicale classique?	Assiste aux concerts de l'OCX: catégories
N2	Non	Oui	Oui	Non	Moyen	Non	Jamais
N1	Non	Oui	Oui	Rarement	Moyen	Non	Presque jamais

Place musique dans la Vie du user?	Musique écoutée en dehors de la musique contemp. et de la musique classique Catégorie?	Ecoute ou est intéressé par l'exploration sonore et/ou la musique synthétique, électronique (hors OCX)?	Importance de l'interaction avec le public	User à l'aise avec la technologie?	Ecoute avant concerts	Est ou serait intéressé pour avoir une présentation de l'œuvre par son concepteur?	Apprécie les suggestions sur plateformes musicales?	Utilise Facebook?
Très importante	Une seule sorte	Oui	Moyennement	Oui ou oui très	Non	Oui, intéressé ou très intéressé	Oui à oui très	Oui
Très importante	Une seule sorte	Oui	Moyennement	Oui ou oui très	Non	Oui, intéressé ou très intéressé	Oui à oui très	Oui

5.

Préconisations transverses

**NOURRIR
AUTREMENT
L'EXPRESSION
« MUSIQUE
CONTEMPORAINE »**

**ACCORDER
UNE PLACE
FONDAMENTALE
À LA MÉDIATION**

**MONTRER,
DÉMONTRER,
REMONTRE**

**QUE LA MUSIQUE
CONTEMPORAINE
N'EST PAS PUREMENT
INTELLECTUELLE**

PROGRAMMER DES CONCERTS COURTS

**TUER LE RITUEL
DU CONCERT**
**SUR CERTAINES
PROPOSITIONS**

ACCORDER

UNE PLACE
FONDAMENTALE À
L'EXPÉRIMENTATION,
À LA CRÉATION,
AUX ŒUVRES HYBRIDES
ET
À L'INTERACTION

ACCUEILLIR

TOUTES LES MUSIQUES

ET

TOUS LES SONS

FAIRE LE LIEN

**AVEC LA GRANDE SCÈNE
PHILHARMONIQUE BELGE
ET LE PARC OÙ ELLE EST
INSTALLÉE**

6. des persona

***Illustration : Jeanne
Le Ruz***



CLAUDINE DUTEUIL

LA MÉLOMANE INTRÉPIDE

67 ans, retraitée, ancienne professeure de lettres,
vit en très proche banlieue Bruxellesienne

public acquis

recrutée parmi les mélomanes experts / se rend plus de
6 fois par an aux concerts et répétitions de l'Orchestre
de musique contemporaine avec son mari

Claudine est une mélomane experte, en classique et contemporain. C'est aussi une femme très cultivée, curieuse de tous les événements de son temps. Elle a découvert l'Orchestre de musique contemporaine grâce à Christine, rencontrée à la chorale. Christine l'a emmenée, avec son mari, découvrir une répétition publique à la Grande Scène. Coup de foudre! Claudine observe les instruments, le son qui circule de l'un à l'autre. Quel choc! Une musique qui surprend à chaque nouvelle note, à chaque nouveau son. Depuis 10 ans, Claudine et son mari, un mélomane éclectique, se rendent plus de trois fois par an aux concerts de l'Orchestre complexe. Ils apprécient la Grande Scène pour son excellente acoustique, mais n'aiment pas moins la salle de concert de la Cité de la musique pour sa dimension intime.



PERSONNALITÉ

- Curieuse, enthousiaste, intrépide et ouverte.
- Claudine aime les expérimentations interdisciplinaires qui ont du sens, les œuvres globales où les arts s'équilibrent parfaitement entre eux et où l'on sent le « travail » : comme les pièces de théâtre ou les opéras contemporains.
- Grande lectrice, une « humaniste » avide de culture.

BUTS CLÉS

- S'immerger dans les sons inédits de la musique contemporaine.
- Découvrir les secrets de fabrication d'un concert.
- Avoir quelques repères pour comprendre l'œuvre.

MOTIVATION PRINCIPALE

« La musique contemporaine, c'est la nouveauté absolue et un suspens permanent! En général, il est plaisant de connaître les œuvres en amont, de pouvoir anticiper l'accord suivant. Mais là que « ça ne marche pas comme on l'attend », c'est absolument jouissif! Découvrir de l'inédit et non pas entendre pour la 1000^{ème} fois le concerto en sol de Mozart.
C'est un plaisir physique, charnel : je suis «son» pendant le concert. »



LISE GALLANT

LA NOVICE THÉMATIQUE

24 ans, attachée de presse pour un collectif de photographes, vit à Bruxelles

public à potentiel moyen

recrutée parmi les novices / s'est rendue une fois au concert de l'Orchestre de musiques complexes

Lise a découvert l'Orchestre de musique contemporaine en feuilletant la brochure de la Grande Scène Philharmonique à Bruxelles chez un ami. Un concert lié à la voix l'intéresse: la voix, sa texture, son grain, la « voix-instrument » l'interpelle. Ce thème lui donne envie d'en savoir plus. Elle prend un billet. Elle n'a pas l'habitude des concerts avec orchestre, mais pourquoi pas tenter! Elle se rend plus souvent à des concerts de rock anglophone et de rap français, où le public est debout, l'artiste proche du public. Le rock, sa mère l'y a initiée; ses artistes favoris dont Zappa, Brian Eno, ont une voix! Le rap parce qu'elle aime aussi se concentrer sur les textes. Lise se rend au moins une fois par mois à des expositions d'art contemporain.



PERSONNALITÉ

- Grande sensibilité artistique. Lise parcourt beaucoup d'expositions contemporaines.
- Manuelle et artiste: sur son temps personnel, Lise dessine et participe à un fanzine conçu par un collectif de plasticiens.
- Ouverte, solidaire et sociable: Lise aime partager son quotidien avec ses amis et organise ses sorties avec eux.

BUTS CLÉS

- Se sentir proche des chanteurs et musiciens. Être émue par la rencontre avec l'artiste.
- Faire des expériences immersives.
- Découvrir des installations artistiques, sonores, récentes.

MOTIVATION PRINCIPALE

« Pour être émue, touchée en concert, j'ai besoin de «rencontrer» l'artiste, que la mise en scène, l'attitude du musicien permette un véritable échange. »



LAURENT WORMVALD

LE PERFORMER, SPÉLÉOLOGUE DES SONS

42 ans, performer, artiste plasticien, expérimentateur sonore, vit dans la banlieue de Bruxelles

public à fort potentiel

s'est rendu une fois à un concert ManiFeste co-commandé par l'Ircam et l'Orchestre de musique contemporaine

Laurent est un artiste plasticien sonore, souvent en résidence dans des lieux de créations comme Locus Sonus. Il conçoit des performances utilisant le streaming et les nouvelles technologies. Son attention aux expérimentations sonores s'est développée lors de ses études aux Beaux-Arts de Bruxelles lorsqu'il découvre le courant de performances Fluxus, John Cage et Marcel Duchamp. Depuis il s'emploie à créer des pièces « vivantes » en privilégiant l'interaction avec le public. Il rejette les distances muséales, les protocoles institutionnels qui mettent à distance œuvres et spectateurs. Ses inspirations : la musique expérimentale, les minimalistes, la musique concrète et Pierre Schaeffer, le rock industriel et la noise dont il est expert. Pierre Boulez, ce n'est pas sa tasse de thé : c'est un appareil qui a rejeté les courants qui l'inspirent tout en dissociant émotion et musique : nous ne sommes pas que des esprits, nous avons aussi un corps !



PERSONNALITÉ

- Ouvert, chaleureux, collaboratif. L'art est fait pour être partagé.
- Chercheur : Laurent est intéressé par tout ce qui touche à l'innovation musicale, sonore et technologique. Il collectionne les sons, les musiques et se renseigne très précisément à leur propos. Connaître leur histoire, l'intention de l'artiste, est fondamental.

BUTS CLÉS

- Découvrir des œuvres vivantes qui interagissent avec le public de manière surprenante.
- Découvrir des œuvres qui mobilisent le « direct », les arts sonores, la musique et les arts plastiques.
- Échanger avec des artistes. Connaître leur propos.
- Savoir quelle vision artistique, quel type d'art défend une organisation culturelle, une institution.

MOTIVATION PRINCIPALE

« Je ne trouve pas d'intérêt aux œuvres trop à distance du public. J'ai besoin que les œuvres d'art, plastiques, musicales et/ou sonores, soient vivantes, qu'elles interagissent avec le public. »



DAVID CLAIR

LE REBELLE IRCAMIEN

28 ans, chercheur en informatique et musique appliquée à l'audio

public à fidéliser

se rend au moins trois fois par an
à des concerts de l'IRCAM et de l'OCX

David a suivi un cursus classique en trompette jusqu'au CEM. Il a embrassé un temps la carrière de musicien professionnel, mais a renoncé par hantise de l'esprit de compétition régnant au conservatoire. Il suit donc la carrière de chercheur en musique et informatique et poursuit de brillantes études en fac d'informatique, puis à l'IRCAM. Sa thèse porte sur la compression du son pour des applications de smartphone. C'est un geek ! Sur son temps libre, il hante des Hackerspaces comme Le Jardin d'Alice où il partage ses secrets de bricolage avec d'autres « bidouilleurs sonores informatiques » qui développent des programmes destinés à toutes sortes d'expérimentations sonores et musicales. La recherche, la création, l'expérimentation l'obsèdent. Seul un travail de recherche libre et sincère peut mener à de réelles innovations. Il reconnaît le travail de Pierre Boulez, mais pense qu'il a pu nuire à la créativité et à l'essor de certaines musiques, Pierre Boulez a émis des avis très tranchés sur la musique concrète dont il est fan, la minimaliste et l'expérimentale.



PERSONNALITÉ

- Geek : à l'affût de toutes les innovations sonores, musicales, informatiques.
- « Joueur d'échecs », il aime les défis informatiques, musicaux, sonores : imaginer toutes les combinaisons pour trouver la bonne solution.
- Généreux et collaboratif : aime échanger sur ses dernières trouvailles avec ses amis, des artistes, des compositeurs, des chercheurs... Le partage de la connaissance est fondamental.
- Deux types d'écoute : physique/émotionnelle et analytique.

BUTS CLÉS

- Découvrir des pièces musicales, informatiques, électroniques - pluridisciplinaires - résultant de recherches libres.
- Connaître « l'histoire » qui se tisse derrière chaque œuvre, le message de l'artiste.
- Avoir accès à des extraits sonores de qualité avant un concert.

MOTIVATION PRINCIPALE

« J'aime tout ce qui relève de l'expérimentation et de la recherche véritable, l'endroit où les chercheurs, les artistes dérangent. L'expérimentation n'a pas de domaine réservé ! Schönberg qui expérimente avec le dodécaphonisme généralisé c'est comme DJ Jacques qui fait de l'expérimental et produit de l'électro dansante ! C'est l'interaction qui compte. L'Ircam et l'OCX proposent rarement de sortir du dispositif traditionnel du concert. »



XAVIER NALLET

LE ROCKEUR STUDIEUX

55 ans, cadre dans un hôpital, vit à Bruxelles

public à fort potentiel

s'est rendu une fois à un concert de musique contemporaine

Xavier s'est pris de passion pour la musique avec le rock ; assistant dès l'adolescence aux concerts de stars officielles ou alternatives de Led Zeppelin aux Pixies en passant par Snake Finger. Plus tard, il a découvert la musique classique développant une culture conséquente de celle-ci ; il l'écoute chez lui sur sa chaîne avec des enceintes de qualité ou en concert au Théâtre des Champs-Élysées, une à deux fois par an. Il aime transmettre ses passions à ses enfants, qu'il s'agisse d'art ou de musique, quelle que soit « l'étiquette » associée à celles-ci. Chez lui, la mélomanie n'a pas de frontière ! La musique contemporaine, cependant, il est mitigé : il admire Pierre Boulez en tant que compositeur, mais se dit parfois qu'il lui manque des outils pour « accueillir » sa musique, qu'il n'a pas la compétence pour bien l'écouter. Il voudrait être davantage accompagné et pourquoi pas, tenter un second concert de musique contemporaine pour ne pas regretter de « ne pas y avoir goûté ».



PERSONNALITÉ

- Studieux : aime avoir à disposition des supports didactiques
- Pédagogue
- Avidé d'expériences : il a besoin qu'une pièce musicale « l'emporte »
- Écoute physique / émotionnelle
- Capacité à déceler la structure d'une pièce classique

BUTS CLÉS

- Être accompagné par des outils didactiques avant et après un concert de musique contemporaine. Avoir des clés d'écoute, claires, simples et sans jargon à disposition sur le web et en physique.

MOTIVATION PRINCIPALE

« J'ai besoin d'avoir à disposition des clés d'écoute pour découvrir un concert d'un courant de musique complexe. »



ELSA BAZIN

L'ÉTUDIANTE, CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE EN MUSIQUE

22 ans, étudiante en musicologie, composition,
orchestration au CNSMD, vit à Bruxelles 16

public acquis

se rend plus de six fois par an à des concerts et des répétitions
de l'Orchestre de musique contemporaine

Elsa a une éducation classique conséquente: solfège, pratique du piano, Harmonie. Elle souhaite devenir Chef d'orchestre et compositrice: elle a intégré, il y a 2 ans le cursus professionnel au sein du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Bruxelles. Elle se rend régulièrement à des concerts de musique contemporaine et classique au Conservatoire et à la Grande Scène, où elle a découvert l'Orchestre complexe. Elle ne manque aucune répétition publique de l'Orchestre complexe. Elle se rend aussi régulièrement à l'Opéra de Bruxelles. Elle n'écoute pas d'autres musiques en dehors de la musique « savante » qui inclut la musique classique et la musique contemporaine.



PERSONNALITÉ

- Enthusiaste et passionnée par la musique contemporaine: elle cherche à se documenter le plus loin possible sur les nouveaux compositeurs, les nouvelles œuvres.
- Sociable, pro-active, énergique

BUTS CLÉS

- Avoir accès facilement sur le web à des ressources pointues sur les œuvres et compositeurs les plus récents de la musique contemporaine.
- Avoir accès facilement sur le web à des ressources inédites telles que des partitions commentées par leurs compositeurs.

MOTIVATION PRINCIPALE

« Je suis fascinée par la manière dont les compositeurs créent. Avoir accès à leurs documents de création enrichirait ma formation de chef d'orchestre et compositrice de manière forte. »



SAMUEL RICATTE

L'ÉTUDIANT ÉCLECTIQUE EN MUSICOLOGIE

24 ans, étudiant en musicologie, composition,
orchestration à Bruxelles, vit à Bruxelles 19

public acquis

se rend plus de trois fois par mois à des concerts
de musique classique, contemporaine, actuelle

Samuel suit des études de musicologie à l'Université Bruxelles 8. Il souhaite devenir compositeur. La musique contemporaine le passionne, la musique classique l'ennuie. Il se nourrit également d'autres musiques : jazz, funk, reggae, rock progressif, électro. Il est expert de ces musiques qu'il sait analyser ; il y distingue une interprétation d'une autre. Il ne rate quasiment aucune répétition publique de l'Orchestre complexe. Et assiste au moins à trois concerts de l'Ensemble par an pour découvrir l'inédit de la musique contemporaine.



PERSONNALITÉ

- Passionné
- Omnivore
- Hyper-actif

BUTS CLÉS

- Découvrir l'inédit du corpus de l'Orchestre complexe
- Pouvoir « se faire une idée rapide » des concerts à venir de l'Orchestre de musique contemporainesur les réseaux sociaux.
- Avoir accès facilement sur le web à des ressources pointues et inédites sur les œuvres et compositeurs les plus récents de la musique contemporaine.
- Établir des liens entre la musique contemporaine et les autres musiques.

MOTIVATION PRINCIPALE

« J'assiste aux concerts de l'Orchestre de musique contemporaine parce que leur musique est complètement nouvelle. C'est quelque chose qu'on n'entend jamais. »

7.

tests avec des grands novices

7. Test avec 4 grands novices

[Music for 18 musicians, Steve ROCXh, 1974 et 1976](#)

pour ensemble avec voix (sans paroles)

[Musique pour dix-huit musiciens]

19 minute 36 secondes

"une écriture harmonique modale s'articulant autour de « centres tonaux » clairement énoncés. Steve ROCXh nota lui-même, en 1976, que pour cette œuvre il écrivit « davantage de mouvements harmoniques dans les cinq premières minutes de Music for 18 Musicians que dans toutes les autres œuvres terminées à ce jour »

Steve ROCXh, USA, né en 1936

Pionnier du courant minimaliste

**Les 4 novices
aimeraient découvrir
cette pièce en concert**

7. Test avec 4 grands novices

[Le concerto de chambre, György Ligeti, 1970](#)

17 minutes

Le compositeur définit ainsi Le concerto de chambre :

"une combinaison d'intervalles clairement audible s'efface peu à peu, et à partir de ce brouillage, une combinaison d'intervalles se cristallise."

"La répétition d'un même son dans plusieurs voix à des vitesses presque identiques crée des déphasages évoluant lentement dans le temps"

György Ligeti, compositeur hongrois naturalisé autrichien né en Transylvanie le 28 mai 1923 et mort à Vienne le 12 juin 2006

Conçoit des polyphonies très denses ou micropolyphonies et un développement formel statique

Les 4 novices stressés par cette pièce

7. Test avec 4 grands novices

[Amériques, Edgar Varèse, 1918-1922
pour grand orchestre](#)

25 minutes 35 secondes

"Le début est calme, avec une mélodie proche de Debussy, puis prend rapidement une grande force sismique, ponctuée par un crescendo massif qui rappelle Le Sacre du printemps de Stravinsky. L'œuvre est marquée par les féroces dissonances des cordes, les polyphonies complexes pour percussions et vents. La sirène a une fonction structurale."

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9riques_\(Var%C3%A8se\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Am%C3%A9riques_(Var%C3%A8se))

Edgard Varèse 1883-1965

Compositeur français naturalisé américain né le 22 décembre 1883 à Paris, mort le 6 novembre 1965 à New York

**3 novices sur 4 ont
apprécié cette pièce**

**3 novices sur 4 prêts
à aller la découvrir en
concert**

7. Test avec 4 grands novices

[Vox Balænæ](#) OEUVRE PLURIDISCIPLINAIRE

20 minutes

pour trois instrumentistes masqués

[La Voix des baleines]

Création chorégraphique : Tero Saarinen 2011

Musique : George Crumb 1971

C'est dans les forces immenses et pourtant fragiles de la Terre que le chorégraphe et danseur finlandais Tero Saarinen puise son inspiration pour Vox Balænæ, une création chorégraphique associée à l'œuvre musicale éponyme du compositeur américain George Crumb. Onirique, poétique et même écologique...

Georges Crumb

Compositeur américain né le 24 octobre 1929

à Charleston, Virginie

**3 novices sur 4 prêts
à aller découvrir la
pièce en concert**

7. Test avec 4 grands novices

[Respire 2008](#) OEUVRE PLURIDISCIPLINAIRE

Pierre Jodolwski

pour onze musiciens, électronique et vidéo

œuvre électronique

15 minutes

"Avec Respire, une œuvre à la croisée de la musique, de la danse et de la vidéo, le compositeur français Pierre Jodlowski pose la question suivante : comment la respiration répond-elle à la contrainte du rythme effréné du monde d'aujourd'hui ?"

<http://OCX40.com/experiences/20/>

Pierre Jodlowski

Compositeur français né le 9 mars 1971 à

Toulouse

Pierre Jodlowski développe son travail en

France et à l'étranger dans le champ des

musiques d'aujourd'hui.

3 novices sur 4 prêts à aller découvrir la pièce en concert

7. Test avec 4 grands novices

[Répons \(1981-1984\)](#)

pour six solistes, ensemble de chambre, sons électroniques et électronique en direct

Pierre Boulez

45 minutes

Le titre fait référence aux répons de la musique liturgique médiévale chrétienne (le chant grégorien) : comme ici, le chant responsorial présente un dialogue entre jeu individuel et jeu collectif. L'œuvre reprend aussi l'idée de prolifération à partir d'un élément simple (comme lorsqu'on développe une polyphonie sur une teneur grégorienne).

[https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9pons_\(Boulez\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/R%C3%A9pons_(Boulez))

**3 novices sur 4 prêts
à aller découvrir
la pièce en concert**

8.

pistes de conception

**1^{er} billet couplé
à un parcours sonore au
cœur du parc de la
Grande Scène
(ou ailleurs)**

+

dispositif on-line de médiation (réseaux sociaux)

**application on-line :
suggestions musicales
liant
musiques
industrialisées à des
pièces de musique
contemporaine**

**1 grand événement
réunissant toutes les
musiques
contemporaines**



ELSA BAZIN
EXPERTISE, CLASSEMENT
ET CONSTATATION
D'UN DÉLIT
D'INFLUENCE
CORRUPTIVE

CARACTÉRISTIQUES D'ELSA

LES BORNES D'ÉVALUATION ET D'ÉTENDUE DE LA BORNES

CLAUDINE DUTEUIL
EXPERTISE, CLASSEMENT
ET CONSTATATION
D'UN DÉLIT
D'INFLUENCE
CORRUPTIVE

CARACTÉRISTIQUES DE CLAUDINE

LES BORNES D'ÉVALUATION ET D'ÉTENDUE DE LA BORNES

LES BORNES D'ÉVALUATION ET D'ÉTENDUE DE LA BORNES

SARCEL MOUTO

LES BORNES D'ÉVALUATION ET D'ÉTENDUE DE LA BORNES

EXPERTS
MUSIQUE
CONTEMPORAINE