



WORKSHOP  
Louvre

Un projet réalisé par:

Emile Roch  
Clément Roche  
Morgane Philippe  
Laure Poulard

# Les œuvres

Khorsabad est une ville qui a été construite ex nihilo, qui a été très peu habitée, **inachevée**, et qui a été **abandonnée** suite à la mort du Roi, pour être finalement **oubliée** et ensevelit sous la terre avec le temps. Même sa découverte relève du hasard, puisque Émile Botta pensait découvrir la ville de Ninive.

L'histoire de cette ville, aussi bien sa construction que sa découverte, nous a intéressée car elle est **unique** et **mystérieuse**.



**Paul Émile Botta**  
Peinture (1840)



**Le Pacha de Mossoul visitant les fouilles de Khorsabad**  
Felix Thomas (Nantes, 1815-Nantes, 1875)  
Huile sur toile



**Taureau androcéphale ailé**  
Epoque néo-assyrienne, règne de Sargon II (721-705)  
Haut-relief et ronde-bosse, albâtre gypseux

# Projet

## > LE MEDIA

Une **bande-dessinée interactive** à scroller, des interactions impliquant d'avantage l'utilisateur, et des intermèdes en animation.

> Une histoire en **3 chapitres**.

> Une **double narration** :

1/La découverte de Khorsabad par l'explorateur Victor Place racontée à la première personne à la manière d'un journal de bord.

2/L'histoire de Khorsabad : la description de la ville, sa construction, et sa disparition.

## > CIBLE & UTILISATION

Un public de **15 à 40 ans**.

Une expérience à la fois pour **introduire la visite** de la **petite galerie**, tout comme du **musée**, mais également pour **approfondir** ses découvertes suite à l'exposition.

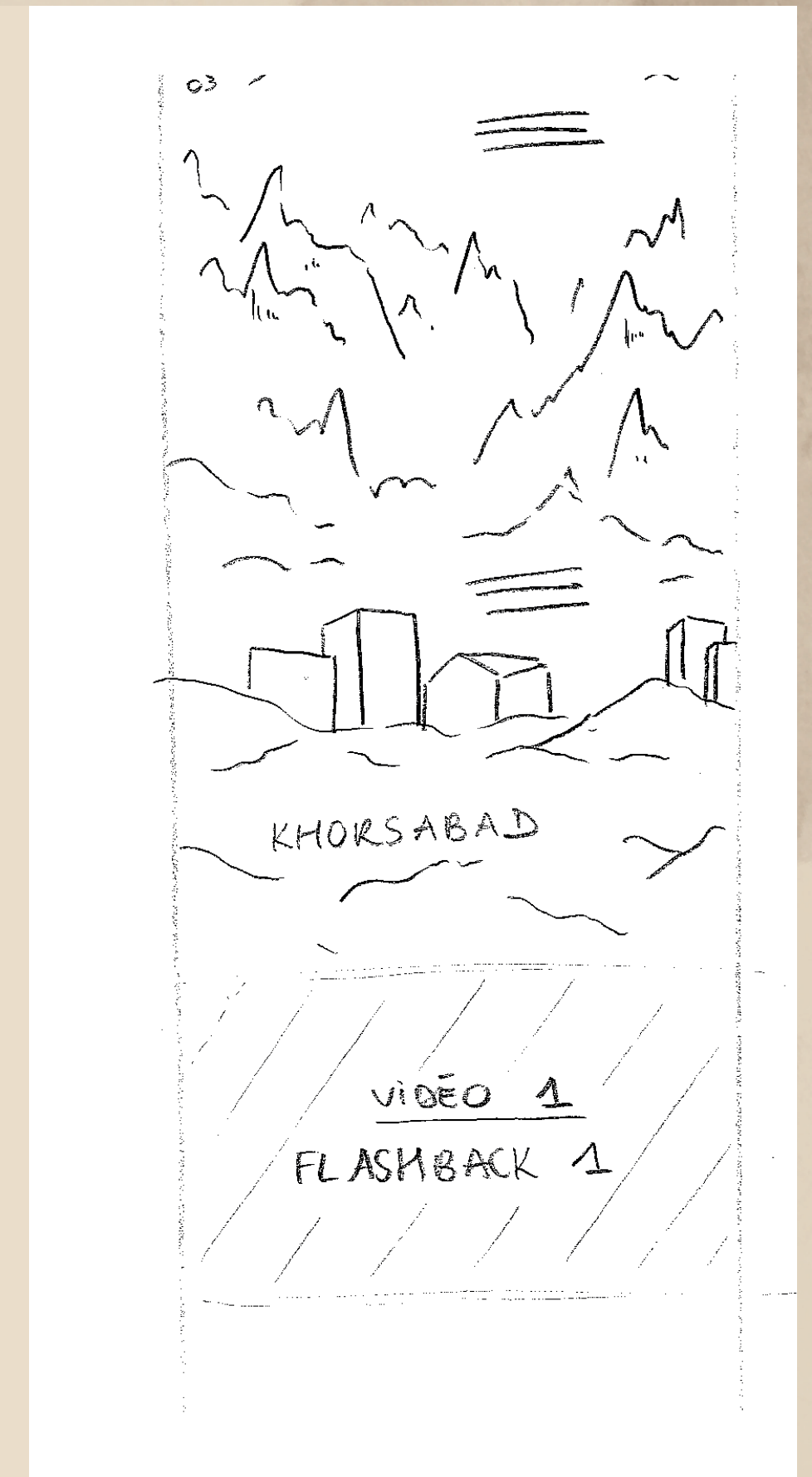
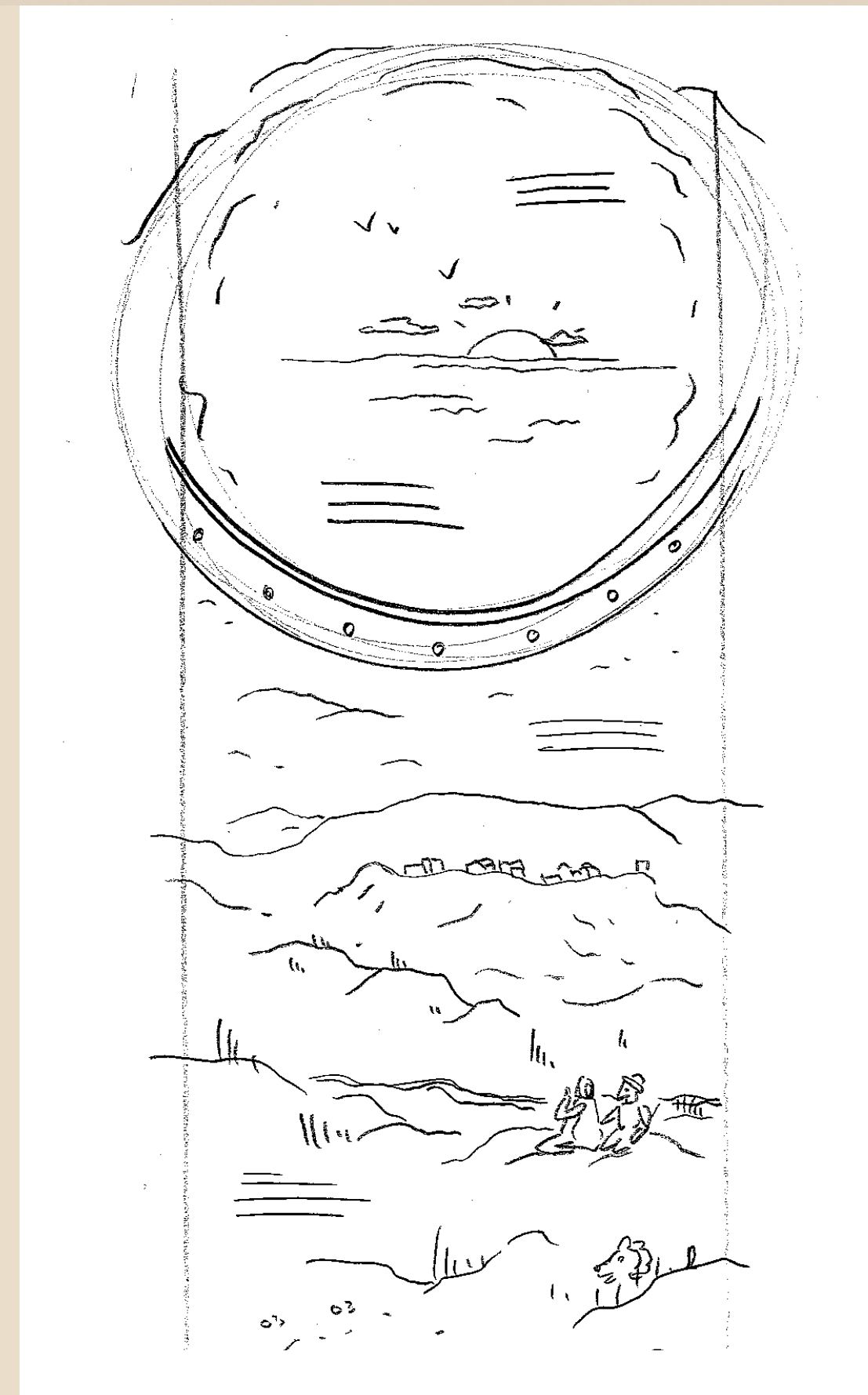
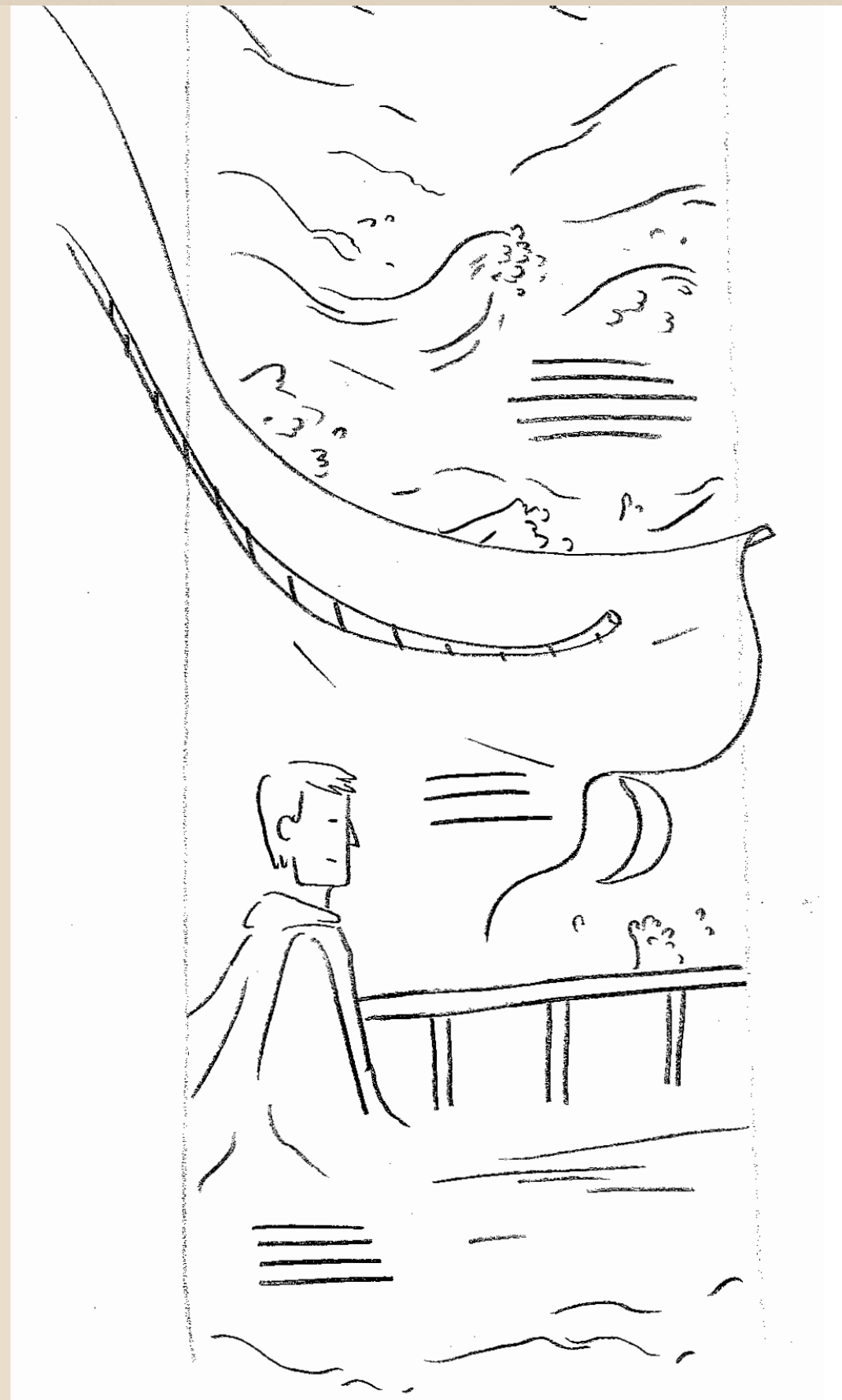
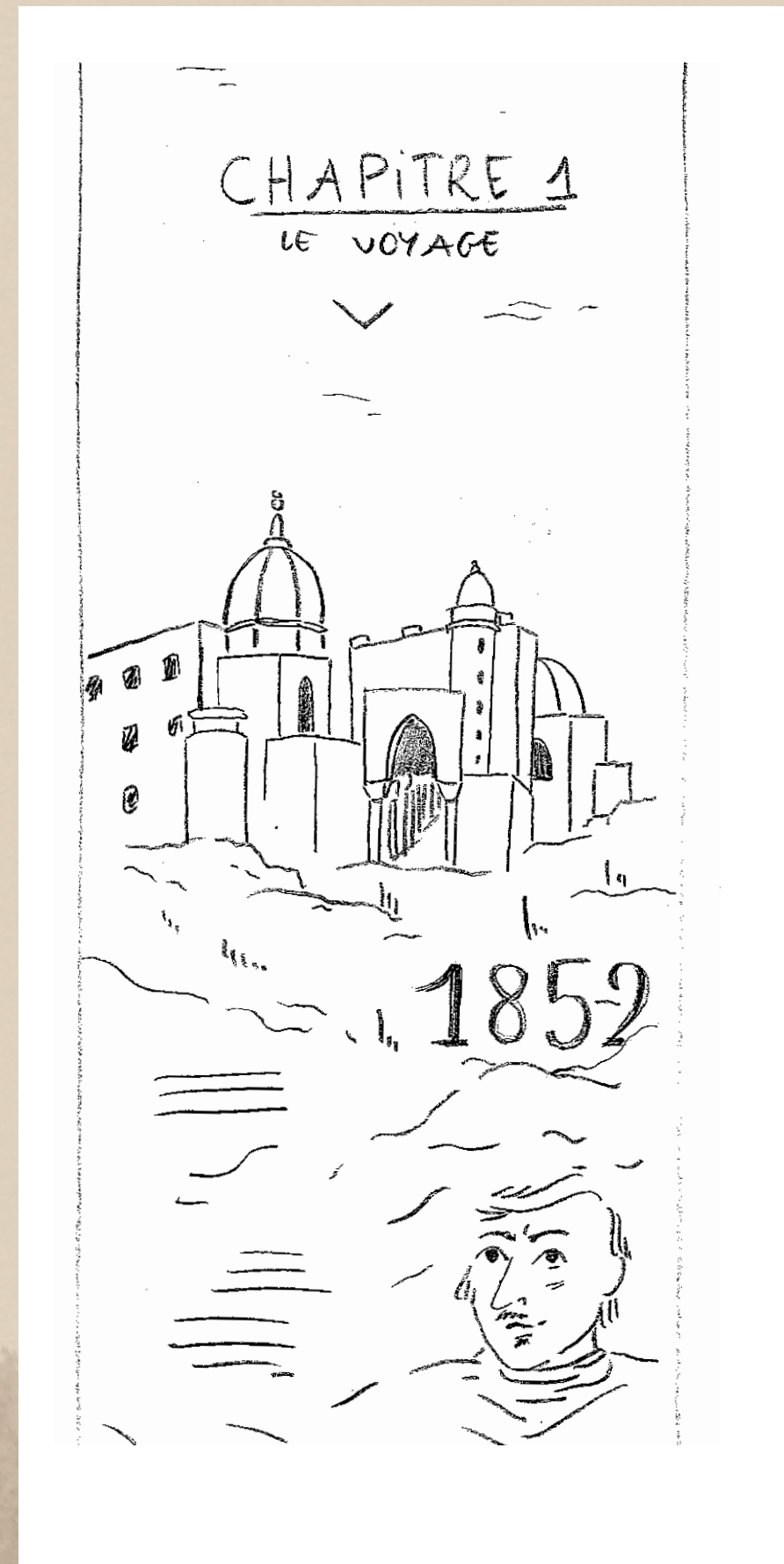



Logo

Ḍūr Šarrūkīn

« Ḍūr-Sharrukîn », signifie « **la Forteresse de Sargon** ».  
Cela renvoie au nom donné à Khorsabad par le Roi  
Sargon, ville qu'il a fait construire ex-nihilo afin d'en faire  
la nouvelle capitale.

# Storyboard & Dispositifs





# Techniques

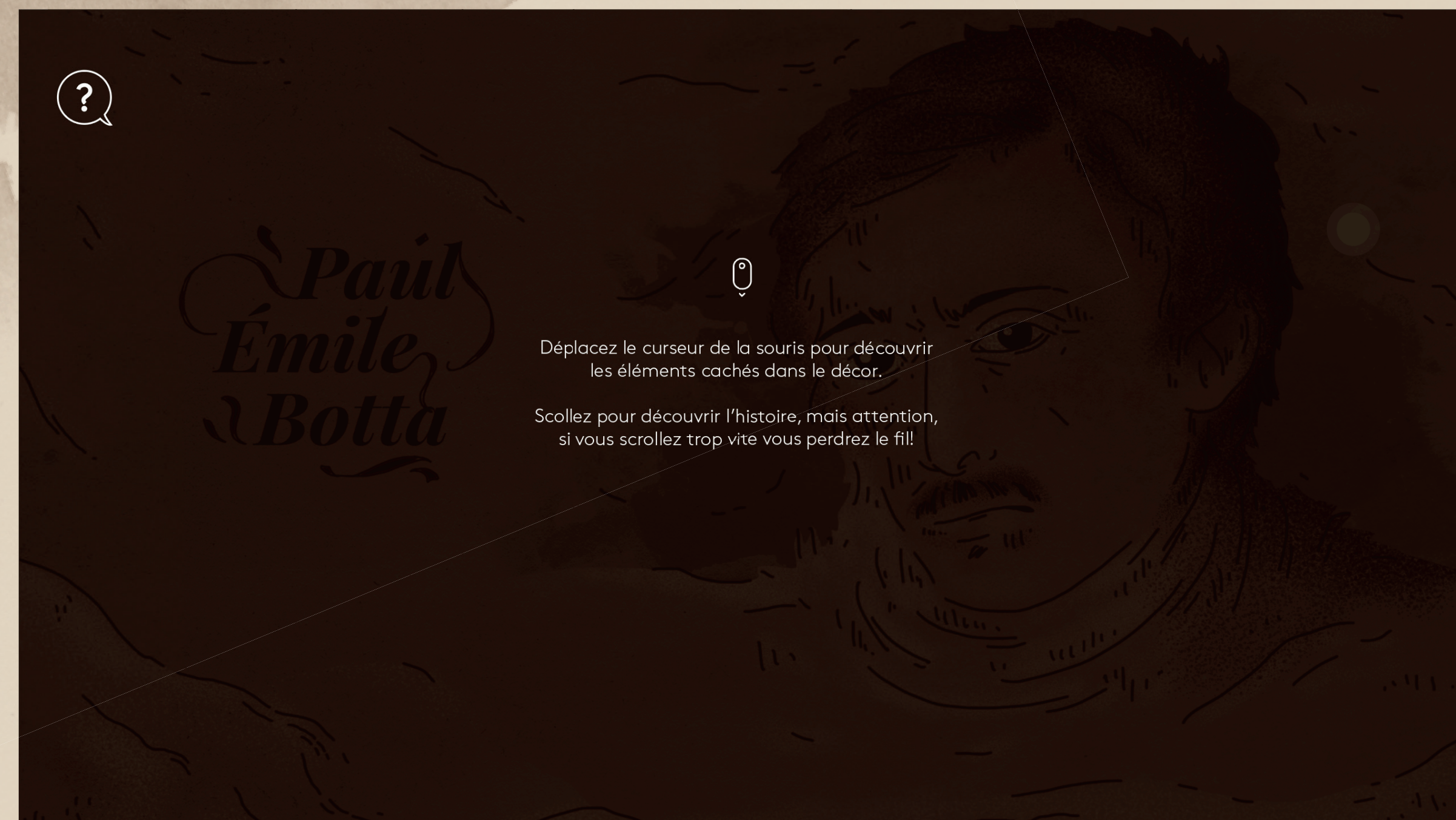
Nous avons choisi de faire du **parallaxe** interactif pour notre projet, on est donc parti sur une application principalement réalisée en **js**.

La **3D** ajoutée au navigateur apporte les **effets de profondeur et de distortion**. Elle a été réalisée avec **Threejs**.

Toutes les illustrations ont été réalisées sur **Photoshop**, et chaque élément a été exporté pour permettre ces effets d'**animation**.

# Écrans supplémentaires

Tout au long de la navigation, l'utilisateur peut cliquer sur une icône d'aide pour avoir des détails techniques sur l'utilisation de l'expérience.



# Écrans supplémentaires

Lors de votre navigation, vous rencontrerez des boutons blancs qui vous incitent à cliquer dessus.

Ces boutons font apparaître une page vous présentant l'œuvre qui a inspiré l'illustration que vous observiez.



## Portrait de Paul-Émile Botta

Callande de Champmartin  
Charles-Émile (1797-1883)  
Paris, Musée du Louvre (RF37)

En 1842, il est nommé consul à Mossoul car avait une bonne connaissance des textes de la Bible, beaucoup de curiosité et la volonté de connaître les civilisations anciennes, cherchait Ninive et Babylone. C'est de 1843 à 1844 qu'il découvre à Khorsabad, sur la rive orientale du Tigre le palais du roi Sargon II qu'il croit être des ruines de Ninive.



A large, irregular watercolor splash in shades of brown and tan, centered on the page. The splash has a textured, feathered appearance with darker tones in the center and lighter tones towards the edges.

*Merci*